

Sabato 12 marzo 2016 ore 21
ENNIO MARCHETTO
Carta canta



di e con Ennio Marchetto

Ennio Marchetto è un artista unico. Il suo spettacolo non ha confini, piace ovunque e ad un pubblico assolutamente eterogeneo dai 7 ai 70 anni. Non è facile spiegare cosa esattamente succede durante un suo spettacolo. Ci sono dei costumi di carta che raffigurano cantanti e grandi personaggi italiani e stranieri; dietro c'è lui, straordinario performer, a dar vita a questi costumi, ripetendo movenze e tic dei personaggi e rendendo tutto esilarante. La forza dello spettacolo sta nella straordinaria velocità con cui Marchetto muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta.

Sabato 16 aprile 2016 ore 21
ACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI
Il bosco delle storie



TEATRO RAGAZZI

di Claudio Casadio e Giampiero Pizzol
con Mariolina Coppola, Maurizio Casali,
Alessandra Tomassini
regia di Claudio Casadio

Una fiaba "ecologica" sull'importanza della natura e su come, con coraggio e collaborazione, si possano superare tutte le difficoltà. Nel cuore del bosco lo gnomo Muschietto, esperto di erbe, mostra la sua casa all'interno di un albero secolare e rivela i segreti delle piante. Gli abitanti del bosco si danno appuntamento ai piedi del vecchio albero. Raccontano storie, cantano e fanno festa. C'è anche un lupo bugiardo che escogita mille inganni per rubare cibo. Ma quando il bosco sarà in pericolo per l'arrivo degli umani che vogliono distruggere tutto, sarà proprio il vecchio lupo a salvare tutti.

Tecnica utilizzata:
teatro d'attore con musica e canzoni dal vivo

Sabato 7 maggio 2016 ore 21
CLAUDIO CASADIO
Pollicino



TEATRO RAGAZZI

di Marcello Chiarenza
musiche originali di Giuseppe Turletti eseguite dal vivo
regia Gianni Bissaca

Pollicino offre al pubblico dei bambini un'occasione per confrontarsi con il sentimento della paura. La storia di Pollicino è, infatti, una "fiaba scura": "Come fate a dormire? Sarà la paura, ma io non ci riesco", dice Pollicino ai fratelli maggiori. Il protagonista della vicenda è piccolo, il più piccolo, ma la sua paura, grande, non lo annichilisce. Ciò che, al contrario, lo rende vincitore di fronte alle avversità della vita è la curiosità ed il suo coraggioso desiderio di conoscere la realtà, anche nei suoi aspetti più crudeli.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore e di narrazione con oggetti e musica dal vivo

SANTA SOFIA
TEATRO
MENTORE
STAGIONE
INAUGURALE

ABBONAMENTI

Giornate e orari per l'acquisto degli abbonamenti presso il Teatro Mentore:

Giovedì 17 settembre 2015
dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Sabato 19 settembre 2015
dalle 9.00 alle 12.00

Martedì 22 settembre 2015
dalle 14.00 alle 18.00

Giovedì 24 settembre 2015
dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

BIGLIETTI

TEATRO ADULTI intero € 15,00 ridotto € 10,00

TEATRO RAGAZZI posto unico € 5,00

**per ragazzi under 27, adulti over 65 anni*

ABBONAMENTO

Posto unico € 45,00

Prenotazione e acquisto biglietti per spettacoli singoli: si acquista il biglietto direttamente la sera dello spettacolo. È possibile prenotare al 349 9503847

INFORMAZIONI

t. 349 9503847

t. 0543 974551 - 974544 (Ufficio Cultura)

TEATRO MENTORE

Piazza Garibaldi, 1
47018 Santa Sofia (Forlì-Cesena)



Comune di Santa Sofia
Assessorato alla Cultura



Pollo del Campo s.c.a.
SP4 del Bidente Santa Sofia (FC)



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it

TEATRO MENTORE
Piazza Garibaldi, 1 - 47018 Santa Sofia (FC)



Comune di Santa Sofia
Assessorato alla Cultura



"Teatro Mentore"

SANTA SOFIA
TEATRO
MENTORE
STAGIONE
INAUGURALE

direzione artistica Ruggero Sintoni



Sabato 26 settembre 2015 ore 21

DAVID LARIBLE

Questa sera David!
Il più grande Clown del mondo
inaugura il Teatro di Santa Sofia



diretto e interpretato da David Larible

Lo show è la messa in scena fluida e coordinata dei migliori numeri di David Larible nei quali coinvolge spessissimo gli spettatori, che diventano anche loro protagonisti della scena. Nei panni di un uomo delle pulizie del teatro, si trucca e diventa pagliaccio, alterna gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti). David Larible dosa i meccanismi funzionali allo scoppio della risata con quelli in cui si dà spazio e forza al soffio poetico dell'anima del clown, un protagonista della scena che rappresenta pur sempre il volto del perdente in lotta con l'esistenza.

Sabato 17 ottobre 2015 ore 21

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

Un topo... due topi... tre topi...
Un treno per Hamelin



TEATRO RAGAZZI

di Claudio Casadio, Giampiero Pizzol e Marina Allegri
con Maurizio Casali, Mariolina Coppola, James Foschi
scene di Maurizio Bercini
regia di Claudio Casadio

C'è un patto segreto tra il Signore dei topi e il Re della città di Hamelin. I topi sono ingordi di cibo e il Re di monete d'oro. Per questo è avvenuta la grande e terribile invasione... Uno spettacolo magico e divertente che conduce il pubblico dei bambini ad una riflessione profonda sull'importanza dell'onestà di chi governa un paese. Gli attori, accompagnati in scena da musiche eseguite dal vivo, danno vita ad innumerevoli personaggi in una scenografia che, come una scatola magica, si trasforma, dando vita a suggestive ambientazioni e continue sorprese.

Tecnica utilizzata:
teatro d'attore, canzoni e musica dal vivo

Sabato 28 novembre 2015 ore 21

ENZO IACCHETTI

Chiedo scusa al signor Gaber



di Enzo Iacchetti e Giorgio Centamore
sculture luminose Marco Lodola
con WITZ ORCHESTRA e Marcello Franzoso

Enzo Iacchetti è da sempre un grandissimo estimatore dell'opera "gaberiana". Chiedo scusa al signor Gaber è lo spettacolo-omaggio all'amico e maestro Giorgio Gaber. Con questo spettacolo Iacchetti rivisita con particolare ironia, accompagnato dalla Witz Orchestra, il primissimo repertorio dell'artista. Uno spettacolo, nato da un disco definito dalla critica "uno dei migliori dell'anno", volto a "far sì che chi conosce Gaber non lo dimentichi mai, e chi non lo conosce possa sapere quanto fosse bravo, inimitabile e irraggiungibile" (Enzo Iacchetti).

Sabato 12 dicembre 2015 ore 21

IL BAULE VOLANTE

La Bella e la Bestia



di Roberto Anglisani e Liliana Letterese
con Liliana Letterese, Andrea Lugli
regia di Roberto Anglisani

Un mercante, padre di tre figlie, si smarrisce nel bosco, di ritorno da uno sfortunato viaggio d'affari. Trova rifugio nel palazzo della Bestia, un essere orribile, metà uomo e metà belva. Qui cerca di rubare una rosa e per questo la Bestia lo minaccia di morte. L'unica possibilità di salvezza è che sia una delle sue figlie a morire al suo posto. La più bella delle tre accetta il sacrificio e si reca al palazzo. Ma andrà incontro ad un altro destino. Una storia ricca di fascino e di emozione.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Sabato 23 gennaio 2016 ore 21

DEK.RU

Weightlessness of Souls



I più grandi artisti del mimo dall'Ucraina
una tournée per Circo e Dintorni

Il quartetto DEK.RU è noto per la sua estetica sofisticata, l'eleganza, la professionalità e il sottile senso dell'umorismo. Il loro spettacolo, presentato in maniera spontanea e divertente, affascina adulti e bambini, in particolare grazie alle improvvisazioni. Senza l'aiuto di elementi scenografici, gli attori ricreano dapprima un contesto marino, abitato da pesci e piante fantasiose di ogni tipo, poi una serie di sport diversi tra loro e infine anche una storia d'amore tra due "statue viventi". Punto culminante rimane l'ispirazione al contesto del circo: come per magia davanti ai nostri occhi appaiono leoni, acrobati su un trapezio, giocolieri e un pubblico esultante.

Sabato 13 febbraio 2016 ore 21

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

Metamorfosi
Cinque storie di sassi, foglie, petali e piume



TEATRO RAGAZZI

di e con Pietro Piva
scene di Oskar Dominguez

Uno spettacolo per ragazzi liberamente ispirato alle *Metamorfosi* di Ovidio. Orfeo, il narratore, avanza in scena fino ai piedi di un albero, l'albero del racconto. Ha memoria di storie senza tempo, un poco le canta, un poco le sbuffa e le arruffa. Orfeo tesse la trama delle vite di Dafne, dei Mirmidoni, di Aracne e di altri personaggi che si trasformano in fiori e piante, uccelli o stelle. Cinque storie di amore, vendetta, schiavitù o libertà, nelle quali si affollano le voci di tanti personaggi, ognuno ansioso di raccontare la propria versione.

Tecnica utilizzata:
teatro d'attore e di narrazione con musica dal vivo